

MOTEUR ! OÙ EST-CE QU'ON TOURNE ?

Un nouveau guide des lieux de tournage pour un canton à l'enseigne de l'*action* !

Aujourd'hui, mardi 13 août 2019, le nouveau *Location Guide* de la Ticino Film Commission (TFC) a été présenté dans le cadre du célèbre Grand Hôtel de Muralto, qui a spécialement rouvert ses portes pour l'occasion. Jusqu'en 2006, ce joyau architectural était un lieu de référence du Locarno Film Festival ; il a contribué à son succès en accueillant des stars internationales et a récemment fait office de décor pour un court métrage.

Nicola Pini, Président de la TFC : « Pour atteindre nos objectifs, nous avons divers outils à notre disposition. L'un d'entre eux est le guide des tournages, une base de données publique, accessible gratuitement en ligne. C'est une vitrine importante qui nous permet d'attirer dans notre région des productions nationales et internationales, avec ce que cela suppose en termes d'emplois et de retombées économiques, et d'offrir par ailleurs une visibilité à notre beau canton ». Le marché des *film commissions* ne cesse de se développer et la concurrence est grande. Un seul chiffre : on compte, dans le monde, plus de 300 commissions financées par des subventions publiques. En Suisse aussi, ce secteur économique est actuellement en plein essor avec ses activités connexes, et il suscite un grand intérêt. Compte tenu de ces données, il est essentiel de savoir capter les tendances du marché cinématographique contemporain et de miser sur des ressources et des stratégies innovantes. Ainsi, dans cet hôtel du XIX^e siècle qui surplombe encore la cité du cinéma, la Ticino Film Commission a présenté un projet novateur dans son domaine, visant à renforcer le positionnement de la région en tant que terre d'accueil de la production cinématographique internationale.

Le nouveau *Location Guide* est divisé en deux parties, comme l'explique le consultant externe responsable du projet, Elia Frapolli : « Nous avons voulu travailler sur deux niveaux : la qualité et la quantité. D'une part, nous avons inauguré une galerie évolutive qui ira chercher des images sur les réseaux sociaux grâce à un système d'intelligence artificielle, pour les fondre avec les photos de lieux de tournages de la base déjà existante. Ce sera comme une mosaïque iconographique, ayant vocation à devenir une source d'inspiration immédiate pour tous ceux qui visitent le site de la TFC en quête d'idées ou de lieux où situer des séquences de leur film. D'autre part, nous avons voulu associer les professionnels de la branche pour offrir des points de vue articulés – et plus élaborés – sur les sites du Tessin, à travers la technique du *storytelling*. C'est ainsi qu'est née notre collaboration avec Erik Bernasconi, Klaudia Reynicke et Francesco Rizzi, trois importants réalisateurs tessinois qui ont relevé le défi en racontant leur région avec un regard de cinéastes ».

Dans leurs récits, Erik Bernasconi (connu pour *Sinestesia* et *Fuori Mira*), Klaudia Reynicke (actuellement en compétition au Locarno Film Festival avec *Love Me Tender*) et Francesco Rizzi (réalisateur de *Cronofobia*, film couronné de

Ticino Film Commission

Find your location in **Southern Switzerland**

nombreux prix et projeté ces jours-ci à Locarno dans *Panorama Suisse*) présentent le Tessin sous un nouveau jour, en recourant à une narration succincte et efficace qui s'adresse à leurs collègues cinéastes.

Leurs visions nous parlent de gares ferroviaires, de bâtiments désaffectés et de sites archéologiques. Non plus seulement palmiers et maisons pittoresques donc : « il est certes important de continuer à proposer des lieux où naissent – et se nourrissent – les stéréotypes qui nous caractérisent, ces symboles qui ont permis au Tessin et à la Suisse entière d'exporter son image à l'étranger. Mais il est tout aussi nécessaire de montrer un visage moins lisse de notre canton, avec ses recoins marqués par le temps et ses nombreux panoramas inattendus, qui à coup sûr sauront inspirer les cinéastes d'ici et d'ailleurs », ajoute Nicola Pini.

Il s'agit donc de mettre en avant le principal point fort de la région : son incroyable diversité. Et de montrer qu'en l'espace de quelques kilomètres à peine, on peut trouver une multitude de plateaux de cinéma « à hauteur d'homme ». Qui vient tourner au Tessin repart avec des images de lieux suggestifs et enchanteurs ; il se souviendra aussi d'équipes professionnelles et engagées, de la collaboration des habitants, des communes et des autorités, de leur simplicité et de leur proximité : autant de valeurs que nous voulons promouvoir, y compris avec ce nouveau *Location Guide*.

Comme pour la précédente version de la base de données et pour les deux concours photo lancés pour l'enrichir, la TFC entend encore une fois associer directement la population et les partenaires actifs dans la région – « patriciats », communes, associations, ou encore simples passionnés. Tous sont invités à signaler des lieux via les réseaux sociaux avec le hashtag #ticinofilmlocation, ou en prenant directement contact avec la Ticino Film Commission.

Les sites présentés aujourd'hui sont un point de départ : notre souhait est que cette base de données s'affirme (dans un avenir relativement proche) comme une des plus complètes et des plus opérationnelles du secteur.

Enfin, durant la conférence de presse, le Directeur de la Division de l'économie du Département des finances et de l'économie (DFE), Stefano Rizzi, a rappelé que la TFC est avant tout un projet exemplaire de politique économique régionale et un important outil de croissance économique. C'est ce qui a récemment permis au Canton de renouveler son soutien financier par le biais du DFE, pour que cette initiative continue à se développer.

Lien au site : www.filmcommission.swiss

#ticinofilmlocation

Contact et informations :

Giulia Bottani
Responsable gestion et communication
giulia.bottani@filmcommission.swiss
079 764 72 02