



## REGOLAMENTO “CONCORSO PROGETTI DI SERIE TV”

La RSI Radiotelevisione svizzera di lingua italiana, succursale della Società svizzera di radiotelevisione, e per essa il settore Produzione Fiction del Dipartimento Cultura (in seguito denominato RSI), indice il CONCORSO “Progetti di serie TV di fiction” (in seguito denominato *Concorso*), con la finalità di selezionare dei progetti di serie tv innovativi da sviluppare e diffondere sui canali della SSR e identificare delle autrici e degli autori che desiderino impegnarsi a lungo termine nella scrittura dei progetti selezionati.

### 1) Requisiti per la partecipazione e intenti

Questo *Concorso* si rivolge ad autori svizzeri o domiciliati in Svizzera che intendono presentare un progetto seriale di fiction televisiva (in seguito *Progetto*). La partecipazione è altrimenti preclusa a quei dipendenti SSR il cui rapporto lavorativo con quest’ultima sia superiore al 50% dell’attività lavorativa.

Il Progetto potrà essere presentato da una/uno o più autori/autrici. Tutte le attività inerenti al Progetto saranno in lingua italiana.

I partecipanti al *Concorso* che dovessero essere selezionati, vengono inoltre sin da ora resi attenti al fatto che, nel corso del successivo processo di sviluppo del Progetto, si procederà al coinvolgimento di una società di produzione svizzera oltre che all’individuazione di una/un possibile regista.

Di preferenza verranno presi in considerazione le candidate e i candidati con pregresse esperienze quali sceneggiatori o autori letterari.

Attraverso il *Concorso*, RSI persegue l’intento di favorire la crescita di autori locali di progetti seriali televisivi di fiction, destinati in primo luogo ad essere sviluppati in vista della loro diffusione attraverso i canali della SSR ma, in prospettiva, potenzialmente interessanti anche per un pubblico internazionale.

In particolare, RSI intende in tal modo identificare delle autrici e degli autori presenti sul territorio, dare un impulso alla loro formazione e, più in generale, ulteriormente favorire la rispettiva collaborazione anche attraverso la creazione di gruppi di lavoro interscambiabili e pronti ad affrontare l'importante carico di lavoro insito nella scrittura di serialità televisiva.

Se l'ambizione del Progetto lo dovesse giustificare, ci saranno diverse possibilità di consulenza, confronto e workshop anche a livello europeo durante i quali le autrici/autori potranno migliorare ulteriormente la scrittura in collaborazione con altri autori, produttori e broadcaster internazionali.

Nel caso di realizzazione del Progetto, la serie in questione è destinata ad una programmazione televisiva in fascia oraria di grande ascolto (tra le 20.00 e le 23.00).

## 2) Requisiti contenutistici del Progetto

Il Progetto dovrà essere strutturato in maniera tale da comprendere un numero di 6 episodi di una durata – per singolo episodio – compresa tra i 45 e i 60 minuti.

Al termine della procedura di valutazione e in caso di selezione del Progetto, il numero effettivo degli episodi, come pure la loro durata, sarà stabilito in accordo con le parti.

Il soggetto della serie dovrà inoltre trattare temi attuali in modo originale e svolgersi principalmente nella Svizzera italiana.

Saranno considerati esclusivamente soggetti originali o, in caso di adattamenti di opere esistenti, progetti di cui i partecipanti abbiano acquisito al momento dell'iscrizione tutti i diritti necessari al loro pacifico sfruttamento da parte di RSI/SRG SSR.

### 3) Materiali richiesti e termini di partecipazione

Il dossier di partecipazione al *Concorso* dovrà contenere:

- La sinossi del Progetto (massimo 3 pagine)
- I nomi degli autori, eventualmente del produttore e del regista auspicato con i relativi CV
- Una nota d'intenzione che rifletta il tono, il genere e l'universo della serie, oltre alle sue tematiche principali

Il dossier dovrà pervenire entro il 21 giugno 2019 in forma elettronica all'indirizzo [produzionefiction@rsi.ch](mailto:produzionefiction@rsi.ch) e dovrà essere accompagnato da una copia in forma cartacea da indirizzarsi a:

RSI Radiotelevisione svizzera  
Concorso progetti serie tv  
Produzione Fiction  
CH - 6949 Comano

Per quanto riguarda la tempestività della partecipazione al *Concorso*, fa in ogni caso stato la data di ricezione della candidatura all'indirizzo di posta elettronica sopra indicato.

### 4) Materiale pervenuto e materiale non pervenuto. Assenza di obblighi di restituzione di RSI

In caso di mancata ricezione oppure di ricezione solo parziale del dossier relativo alla candidatura, il Progetto è escluso dal *Concorso*.

Il materiale pervenuto non viene in alcun caso restituito all'autore, RSI non si assume – in particolare – nessuna responsabilità per il caso di mancata ricezione o ricezione incompleta del materiale e declina ogni responsabilità per la custodia del materiale pervenuto.

## 5) Esito della Selezione

La valutazione dei Progetti sarà affidata ad un'apposita Commissione consultiva, che esprimerà il proprio preavviso all'indirizzo della Direzione RSI. Il processo di valutazione prevede una prima preselezione, in seguito alla quale le autrici / gli autori dei Progetti preselezionati saranno convocati ad un incontro personale con la Commissione al fine di approfondire il Progetto (pitching session).

La decisione finale verrà presa dalla Direzione RSI, sentito il preavviso della Commissione consultiva, e sarà inappellabile. Non sussiste obbligo alcuno da parte di RSI di dover necessariamente selezionare uno o più Progetti.

## 6) Fasi di sviluppo dei Progetti selezionati

Il percorso di sviluppo per ogni progetto selezionato sarà suddiviso in 4 fasi, pianificate su un periodo indicativo di 18-24 mesi. Al termine di ogni fase, RSI valuterà i progressi e la qualità raggiunti da ogni prodotto e deciderà se proseguire con la fase successiva, che potrà veder esclusi uno o più progetti e/o autrici/autori.

Fase 1: Le autrici/autori di ogni singolo Progetto selezionato procedono alla rielaborazione dello stesso in base alle indicazioni di RSI e allestiscono un dossier di sviluppo comprendente una prima versione dei soggetti degli episodi e i lavori preparatori degli archi narrativi e della bibbia (descrizione dei personaggi principali, location principali).

Fase 2: Approvata la fase 1, sempre sulla base delle indicazioni fornite nel frattempo da parte di RSI, gli autori del Progetto procedono quindi ad allestire e consegnare la versione definitiva dei soggetti degli episodi e degli archi narrativi, oltre a una versione approfondita della bibbia.

Fase 3: Approvata da parte di RSI la fase 2, sempre sulla base delle indicazioni fornite nel frattempo da RSI, gli autori del Progetto procedono ad allestire e consegnare i trattamenti degli episodi, la sceneggiatura dell'episodio 1 e la bibbia definitiva. Se all'inizio di questa fase non dovesse ancora essere stato selezionato una produttrice / un produttore indipendente svizzero, si procederà all'individuazione ed al coinvolgimento di quest'ultimo nella realizzazione del Progetto.

Fase 4: Approvata la fase 3, sempre sulla base delle indicazioni di RSI, gli autori del Progetto procedono all'allestimento e alla consegna delle sceneggiature definitive e del dossier di produzione con una valutazione del preventivo e finanziamento della serie. Se all'inizio di questa fase non dovesse ancora essere stato selezionato una/un regista, si procederà all'individuazione ed al coinvolgimento di quest'ultimo nella realizzazione del Progetto.

L'esecuzione di una fase di sviluppo non comporta in nessun caso da parte di RSI un obbligo alla continuazione dello sviluppo o alla partecipazione alla produzione della serie.

## 7) Contratti

Agli autori dei Progetti selezionati verrà sottoposto un primo contratto di sviluppo per autori.

Se RSI accetterà la fase 1, verrà sottoscritto un ulteriore contratto per la fase 2. Nel caso gli autori si presentassero in team con un produttore indipendente il contratto di sviluppo verrà sottoscritto fin dall'inizio con la società di produzione e non con gli autori.

Se il Progetto dovesse poi essere ammesso alla fase 3, il relativo contratto di sviluppo dovrà necessariamente essere sottoscritto con una società di produzione svizzera.

## 8) Attività di formazione e tutoring

Nel corso del processo di sviluppo, RSI intende affiancare agli autori selezionati un minimo di 2 tutor con esperienza nazionale e internazionale di serialità televisiva, oltre ad offrire workshop di varia natura avvalendosi della collaborazione di consulenti attivi in ambito televisivo-cinematografico o comunque in ambiti affini alle tematiche dei progetti selezionati.

Resta inoltre aperta per i partecipanti e le società di produzione che ne assumeranno la gestione la possibilità di avvalersi di consulenti ed esperti indipendenti, a condizione che questo non comporti costi aggiuntivi per RSI.

Workshop e momenti di scambio e discussione, per un minimo di 6 (sei) incontri di una giornata, sono inoltre previsti sull'arco dell'intero percorso di sviluppo.

La partecipazione a questi appuntamenti, il cui calendario sarà comunicato con un minimo di 2 mesi di anticipo, sarà obbligatoria da parte di almeno un componente del gruppo di lavoro per ognuno dei singoli progetti in sviluppo.

In ottica formativa e di scambio, i partecipanti si impegnano inoltre a leggere e analizzare gli altri progetti selezionati, fornendo dei feedback critici agli autori degli stessi.

## 9) Assenze ed esclusioni

Le attività legate al percorso di sviluppo sono parte integrante del presente *Concorso* e vanno considerate come attività di gruppo. Nel caso di assenze o comportamenti che ostacolino o rendano impossibile il proseguimento del lavoro collettivo, RSI si riserva la possibilità, qualora neppure un richiamo formale abbia sortito l'effetto auspicato, di decidere l'esclusione definitiva di uno o più partecipanti e/o di uno o più Progetti tra quelli selezionati

## 10) Controllo dei contenuti

Per ogni singola fase di sviluppo, è espressamente riservata la prerogativa da parte di RSI di verificare la qualità dell'opera, in particolare dal punto di vista tecnico e artistico, nonché la corrispondenza dei contenuti prodotti a quel momento con le disposizioni di programma sancite dalla Concessione per la SSR (del 29.8.2018), dalla Legge federale sulla radiotelevisione (LRTV; RS 784.40) e dalla relativa ordinanza d'applicazione (ORTV; RS 784.401).

Gli autori si impegnano a tenere conto di eventuali indicazioni, rispettivamente di vere e proprie richieste dettate dal rispetto di tali ragioni, e quindi ad adattare l'opera di conseguenza.

## 11) Diritti

Rispetto a quanto prodotto dagli autori nel corso del percorso di sviluppo, RSI acquisisce ogni e qualsiasi diritto di diffusione, in esclusiva e senza limiti di territorio, in particolare per quanto riguarda i diritti di utilizzazione, sfruttamento e diffusione, parziale e/o integrale, in ogni forma e con ogni mezzo tecnico e/o tecnologia di trasmissione televisiva e/o multimediale (internet), oggi noti o di futura invenzione, nonché di pubblicazione su qualsiasi supporto su quanto prodotto da parte degli autori selezionati nell'ambito del successivo percorso di sviluppo.

Qualora RSI non dovesse esercitare i diritti così acquisiti entro 6 (sei) mesi dalla conclusione di una delle fasi di sviluppo, all'autore è riconosciuta la facoltà di richiedere la retrocessione dei diritti in questione.

I diritti d'autore sul testo resteranno agli autori, che saranno invitati ad applicare le raccomandazioni di ripartizione suggerite dalla Società Svizzera degli autori (SSA) anche per quanto riguarda la partecipazione allo sviluppo di tutor e consulenti esterni.

## 12) Compensi e calendario di massima

Per le varie fasi di sviluppo verrà riconosciuto agli autori, rispettivamente ai produttori indipendenti, il seguente compenso:

Fase 1: CHF 10'000 – consegna dei materiali entro ottobre 2019

Fase 2: CHF 30'000 – consegna dei materiali entro febbraio 2020

Fase 3: CHF 60'000 – consegna dei materiali entro luglio 2020

Fase 4: CHF 80'000 – consegna dei materiali entro dicembre 2020

I compensi indicati sono da intendersi per progetto e non per singolo autore, comprensivi di spese e oneri dovuti alla eventuale società di produzione.

In caso di mancata consegna dei materiali concordati o ritardo nella suddetta consegna, RSI si riserva il diritto di escludere il progetto ed i propri autori dal processo di sviluppo, richiedendo un rimborso parziale o totale dei compensi già attribuiti.

## 13) Comunicazione ai Concorrenti selezionati

I partecipanti selezionati saranno informati per iscritto da RSI sia per quanto riguarda la convocazione al pitching che per la selezione finale.

Ulteriori informazioni possono essere ottenute rivolgendo eventuali richieste di chiarimenti all'indirizzo di posta elettronica [produzionefiction@rsi.ch](mailto:produzionefiction@rsi.ch)

## 14) Accettazione del presente regolamento

Gli autori confermano di accettare interamente le condizioni esposte nel presente regolamento. Essi prendono altresì atto che le decisioni prese da RSI, durante e dopo il *Concorso*, sono insindacabili, per cui contro le stesse è esclusa qualsiasi possibilità di adire le vie legali.

Lugano, il 25.04.2019

RSI Radiotelevisione svizzera di lingua italiana

Dipartimento Cultura - Produzione Fiction